

EDICIÓN  
2021.Ce

JAN/FEB/MAR

E A



D E

SAN JOSÉ

 2021.Ce - REVISTA BILINGÜE  
[ published by KOOLTURA MARKETING ]

TOGETHER WE RISE! | FEEDING THE SOUL | CAMINO A NUESTRO BIENESTAR | GOODBYE, 2020. HELLO, 2021!

# DANCING TOWARD BELONGING

By Priya Das



Priya Das es escritora, bailarina y cofundadora de Mosaic Silicon Valley. Está fascinada por las intersecciones entre historia, cultura, convención, tradiciones, lugar y tiempo.

Priya Das is a writer, dancer, and co-founder of Mosaic Silicon Valley. She is fascinated by the intersections between history, culture, convention, traditions, place, and time.

A lo largo de los desafíos diversos del 2020, muchos de nosotros nos sentimos nostálgicos por los eventos culturales que nos ayudaron a prosperar antes de la pandemia. Reflexionar sobre los hermosos proyectos que unen a la comunidad, nos ayuda a mantener la esperanza mientras encontramos nuevas formas de mantenernos conectados de manera creativa. Entre estas reflexiones, recuerdo un proyecto en 2016 cuando Mosaic Silicon Valley inició una colaboración intercultural entre dos comunidades muy diferentes. Habíamos invitado a la artista de danza folclórica india Srividya Eashwar y al artista folclórico mexicano Arturo Magaña para que fueran los primeros artistas encargados en proponer una colaboración de dos minutos con el fin de informar e interpretar su arte entre ambas culturas. La misión era unir a sus audiencias para construir una comunidad conectada tan diversa en audiencia como en el escenario.

Srividya, directora artística de Xpressions Dance, se reunió por primera vez con el equipo de Arturo quienes ensayaban en su estudio mientras hacían un “grito” y zapateaban fuerte con un ritmo contagioso. Srividya recuerda: “Miré a mis bailarines y vi la expresión de preocupación en sus rostros, temían cómo iban a bailar descalzos junto a un grupo que baila con zapatos y botas con clavos.” Y aún así, “tan pronto comenzamos a trabajar juntos, encontramos ese hilo conductor,” dice Arturo Magaña, director artístico de Ensamble Folclórico Colibrí. Fue fascinante ver cómo los dos lograban un ritmo en común. Srividya mantuvo el ritmo con sus palos dandiya al pie de la percusión de Arturo.

Recuerdo el sonido de trueno de los pies bailando y la música a todo volumen mientras me acercaba al lugar de ensayo, sintiéndome nerviosa por encontrar un escenario que pudiera ser apropiado para esta unión de dos grandes culturas. Pero claro, Silicon Valley ya estaba en ese escenario, ¡esperando a que se levantará el telón! Recuerdo que en aquel momento me sentí humilde por la grandeza de lo que estaba sucediendo. Algo real estaba tomando forma a partir de una idea que nació del instinto de detener a aquellas fuerzas divisorias que se extendían por todos los Estados Unidos.

Las artes son una forma eficaz de allanar el camino, utilizando la esencia de una cultura al conectarse orgánicamente y al colaborar para construir solidaridad y amistad. Mosaic Silicon Valley (que Usha Srinivasan y yo co-fundamos) tiene el propósito de trabajar con otras culturas, artistas y lugares. Cada evento es un trabajo en progreso, un diálogo que va encaminado a la construcción de pertenencia para todos. La idea detrás de unir diferentes artes y artistas es simple: construir un sentido de pertenencia. Si bien todos apreciamos la diversidad en Silicon Valley, aún hay grupos que se encuentran segregados. No todo el mundo es partícipe de la misma manera. El desarrollo económico nos ha hecho olvidar historias e incluso ha contribuido al desplazamiento de varias comunidades. Vemos edificios atractivos pero no entendemos que están construidos en suelo nativo; vemos la falta de consideración de los estadounidenses de origen japonés, pero es posible que no entendamos que algunos de ellos han sido marcados por el internalismo sociocultural; vemos agricultores de tez morena exitosos, pero no nos damos cuenta de que pueden ser “hindúes mexicanos.” Nosotros de alguna manera pertenecemos a un mismo mosaico pero con el paso del tiempo, necesitamos un mosaico diverso que afirme cada identidad mientras reafirmamos nuestra propia humanidad con dignidad en los Estados Unidos, especialmente a medida que avanzamos hacia el 2021, dejando atrás el caos del 2020.

Throughout the several challenges of 2020, many of us find ourselves nostalgic for the cultural events that helped us thrive before the pandemic. Reflecting back on beautiful projects that bring community together helps us stay hopeful as we find ways to creatively stay connected. Among these reflections, I am immediately taken back to a project in 2016 when Mosaic Silicon Valley initiated a cross-cultural collaboration between two very different populations. We had invited Indian folk dance artist Srividya Eashwar and Mexican Folklorico artist Arturo Magana to be among the first artists commissioned to come up with two minutes of informed, performative collaboration between their cultures. The mission was to bring their audiences together, to build a connected community as diverse in audience as on stage.

Srividya, artistic director of Xpressions Dance, first encountered Arturo’s team rehearsing in their studio shouting out the “grito” and stomping their feet to an infectious rhythm. Srividya recalls, “I looked at my dancers and saw the concerned look on their faces as they feared about how are we ever going to dance barefoot next to a group that dances in shoes and boots with nails in them?!” And still, “As soon as we started working together, we found that common thread,” says Arturo Magana, artistic director of Ensamble Folclórico Colibrí. It was fascinating to see how the two teased out a common rhythm. Srividya kept up the beat with her dandiya sticks to Arturo’s percussive feet.

I remember the thunder of dancing feet and the loud music as I approached the rehearsal space, feeling nervous about finding a stage that could accommodate this coming together of two large cultures. But then, Silicon Valley was already that stage, waiting for the curtain to be raised! I remember feeling humbled by the simple enormity of what was happening. Something real was taking shape from an idea born out of an instinct to stem the divisive forces spreading throughout the U.S.

The Arts is an effective way to pave the path, using a culture’s own way to organically connect and collaborate toward building familiarity and friendship. Mosaic Silicon Valley (which Usha Srinivasan and I co-founded) purposefully and deliberately works with cultures, artists, and venues. Each event is a work in progress, a dialog in the ongoing conversation towards building belonging for all of us. The idea behind bringing different arts and artists together is simple: it is to build a sense of belonging. While all of us appreciate the diversity in Silicon Valley, there remain huge pockets of segregated lives. Not everybody is included in the same way. Economic opportunity has made us forget histories, and has even contributed to the displacement of several communities. We see attractive buildings but don’t understand that they are built on Native ground; we see the reticence of Japanese-origin Americans but may not understand that some have been marked by internment; we see successful brown farmers but do not realize that they may be “Mexican Hindus.” Each of us belongs to our own tile in a way, but the times continue to necessitate a Mosaic from our diverse tiles that affirms each identity while confirming each of us as humans with dignity in America, especially as we push toward 2021, leaving the chaos of 2020 behind.